



**WP4**

**“External Testing and delivery of supporting tools for trainers”**

**A4.1**

**“Piloting the 2 training courses in the partner Countries with  
other Conservatories”**

**REPORT ON THE PILOTS**

**Prepared by Resolvo**

## TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION .....	3
WP4 “EXTERNAL TESTING AND DELIVERY OF SUPPORTING TOOLS FOR TRAINERS” .....	3
OVERVIEW .....	3
TRAINING MATERIALS .....	6
EXTERNAL TESTING OF THE TRAINING COURSES .....	6
EVALUATION QUESTIONNAIRES .....	7
RESULTS OF THE EVALUATION QUESTIONNAIRES .....	12
COMPLETED EVALUATION QUESTIONNAIRES .....	12

## Introduction

This report forms an integral part Work Package (WP) 4 – “External Testing and Delivery of Supporting Tools for Trainers” of the IncluMusic project and its activity A4.1 “Piloting the 2 training courses in the partner Countries with other Conservatories”.

The pilot phase focused on testing the IncluMusic course programme in real learning environments and gathering feedback from participants and trainers. The objective was to validate the relevance, accessibility, and usability of the developed training content.

External testing involved implementing the courses with participants beyond the partnership to ensure broader validation and neutrality of feedback. The aim was to evaluate transferability of the training content, verify accessibility for diverse audiences, identify potential improvements before finalisation, and assess participant satisfaction and perceived usefulness.

The following chapters provide the following information:

- Overview of WP4 and A4.1
- Overview of the evaluation questionnaires and their results

## WP4 “External Testing and Delivery of Supporting Tools for Trainers”

### Overview

After defining the Design Principles and the Curriculum for the training course to build inclusive higher education systems from WP2, partners finalised the courses and training materials during WP3, uploaded them to the IncluMusic e-learning platform and tested and evaluated them internally with testers from partner institutions.

During WP4, partners conducted another round of pilot courses, this time involving HMEIs outside the partnership. External evaluation of the training contents will be important in order to ensure the sustainability of the courses and its adaptability to different social and cultural contexts. The aim of this WP is to allow strengthening relations with HEI providers in other countries and creating a community of organizations that support inclusivity in the music sector.

WP4 has the following **specific objectives**:

- Reinforcing the competencies (knowledge, skills and attitudes) of HEI teachers and HEI administrative staff in the field of Special Education.
- Reducing the barriers and enhancing facilitators in order to make HMEIs inclusive environments for learning.

- Defining new approaches for training HMEIs' students with Special Educational Needs.
- Creating new professional roles (specialized tutors) aimed at fostering and monitoring on social inclusion practices within HMEIs.
- Reducing the barriers for enrolling in HMEIs for people with Special Educational Needs.
- Creating a community of HMEIs adopting social inclusion practices.

The **main results** of WP4 are:

- Two training courses, one dedicated to HEI teachers and one for administrative staff, aimed at improving the learners' skills and break down the barriers that limit the access to HMEIs to people with cognitive and sensorial disabilities. All the training materials will be freely and openly available on an e-learning platform in English, Italian, Greek and Romanian.
- Two Training Manuals, referring to the two courses. The Manuals have a two-fold purpose: on one side, explaining the pedagogical methodology of each training session and provide more information about how to deliver the training; on the other, explaining to other organizations how to organize the course.
- Two self-paced Training courses. These courses, to be uploaded on the project e-learning platform, will be conceived as a support for any organization that would like to replicate the courses. They will contain information on both the pedagogical and organizational aspects. They will also contain tips and suggestions from the partners that have already completed the courses and a collection of testimonials. Beside the pedagogical purpose, the self-paced course should be considered as a tool for increasing the interest of the HMEIs in adopting the IncluduMusic course for boosting inclusivity and special pedagogy skills in both the academic and administrative staff.

The **quantitative and qualitative indicators** of WP4 are defined as follows:

**Quantitative indicators:**

- N. of training course for HME teachers delivered [Target: 4]
- N. of training course for partners HME administrative staff delivered [Target: 4]
- N. of HME teachers invited to take the course [Target: 200]
- N. of HME administrative staff invited to take the course [Target: 80]
- N. of HME teachers internal to the partnership trained [Target: 40]
- N. of HME administrative staff internal to the partnership trained [Target: 16]
- N. of self-paced training course developed [Target: 2]

**Qualitative indicators:**

1. Involvement of the partners in the project activities [Target: 80% of positive evaluation in the Quality Report: good or very good, corresponding to "Agree" and "Strongly agree" in a Likert scale].

**Activity A4.1** is called “**Piloting the 2 training courses in the partner Countries with other Conservatories**”.

It includes the following allocation of **tasks and responsibilities for this activity**:

“RIAM will lead this activity and coordinate the work of the other HMEIs for the implementation of the training courses. GDNMA, ConsPA, RIAM, EUC will organize two courses, one addressed to HEI teacher and one to administrative officers. EAC, as Dissemination Leader, will prepare documents (brochure, templates, info packages) for easing the enrollment of the HMEIs in the courses. Also, EAC will help the partners in recruiting learners, exploiting its network of contacts. LUMSA will support the HMEIs in the delivery of the training course. All the participants will be asked to fill in an evaluation questionnaire, prepared by Resolvo, in order to collect feedback on the quality and effectiveness of the training received.”

The **content of this activity** is as follows:

“All the HMEIs will pilot the training courses for HEI teachers and administrative staff involving learners from other HMEIs. This activity will ensure to increase the skills of other professionals with reference to inclusion skills and special pedagogies skills. This activity will also allow to enlarge the network of musical organizations interesting in become more inclusive. The HMEIs will organize and deliver the training course, with the support of the other partners. EAC will contribute in reaching HMEIs, thanks to the wide network it already has. The piloting of the 2 training course will allow the partnership to validate with an audience of professionals not included in the project activities the contents of the training, before releasing them in an open format. All the learners will be asked to fill in an evaluation questionnaire that will be analyzed in the next activity.”

The **expected results of this activity** are defined as follows:

“The result will be the delivery of the course with HME trainers and administrative staff representing organizations not included in the partnership. We expect that at least 40 HEI trainers and 16 administrative staff members will be trained, considering representatives of HMEI external to the partnership. The HMEIs delivering the training will prepare a report for presenting the main achievements, the strengths, weaknesses, good practices of the course for HEI trainers and administrative staff.”

## Training materials

The detailed course architecture and training materials were designed based on the WP3 Action Plan for the preparation of the e-learning training materials.

The training course is divided into the following 6 modules:

1. Disabilities Studies and Special Pedagogies and Inclusive Music Teachers
2. Special Music Methodologies and Assistive Technologies
3. Legal and Ethical Principles of Inclusion: Strategies for Effective Implementation
4. Mindfulness and Inclusive Music Teaching
5. Music Therapy, Music and Health
6. Inclusive MuEd and Community Music

for the following different target groups:

1. IncluMusic Administrative Training
2. IncluMusic Teacher Training
3. IncluMusic Tutor Training

The training materials contain .ppt presentations, videos and quizzes (tests) for each session and have been uploaded onto the e-learning platform:

(<https://elearn.inclumusic.eu/>)

## External testing of the training courses

After the internal evaluation and the revision of the training courses during WP3, the training materials have been re-piloted and evaluated by staff members of HMEIs that are not part of the project consortium. The external testing was conducted directly on the e-learning platform in order to ensure testing of the training course in real-time.

For this step, the partner HMEIs invited potential external testers to reach the defined quantitative indicators of 200 HME teachers invited to take the course and 80 HME administrative staff invited to take the course. In total, 4358 invitations were sent by partner HMEIs, while it is noted that AEC distributed the invite in their newsletter which reached 3257 followers. Following is an overview of sent invites per partner organisation.

Partner HMEI	Number of sent invites
ANMGD	338
ConsPA	41
EUC	36
LUMSA	609
RIAM	77
AEC	3257
<b>Total</b>	<b>4358</b>

The evaluation questionnaires and results are presented in the following sections.


## Evaluation questionnaires

The evaluation questionnaires are designed to assess the quality and effectiveness of the training courses. Results of the questionnaires represent identified suggestions for review of the training materials. Based on these results, corrective actions for the revision of the training materials will be implemented. These revised versions of the training courses will then be uploaded to the e-learning platform.

The evaluation questionnaires were created using Google Forms. For each module, a separate evaluation questionnaire was designed. All evaluation questionnaires were divided into 5 parts, consisting of the project disclaimer, privacy policy and consent, general questions about the evaluator, Likert scale questions about their satisfaction and motivation as well as open questions.

As an example, the evaluation questionnaire for Module 1 is shown below:

PART 1:



### Module 1 - Evaluation questionnaire for external testing

This questionnaire is a part of the European project "INCLUMUSIC: Increasing skills for building more inclusive conservatories" (Project Number: 2022-1-R001-KA220-HED-000089402) supported by National Agency for Community Programs in the Field of Education and Professional Training in the framework of "KA220 – Cooperation Partnerships for Higher Education Field" projects.

*The project was funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the National Agency for Community Programs in the Field of Education and Professional Development. Neither the European Union nor ANPCDEFP can be held responsible for them.*

\* Gibt eine erforderliche Frage an

E-Mail-Adresse \*

Ihre E-Mail-Adresse

**Privacy policy and consent**  
By participating in this survey, you acknowledge that IncluMusic will use and process your information for the purposes of project development during the external testing phase.

PART 2:



## Module 1 - Evaluation questionnaire for external testing

\* Gibt eine erforderliche Frage an

### Questionnaire on Module 1 "Disability Studies, Special Pedagogy and Inclusive Music Teaching"

Indicate your role: \*

- Teacher / Tutor
- Administrative Staff
- Student
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

Please indicate how did you know about the course: \*

- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
- ANMGD - Academia Națională de Muzica Gheorghe Dima - Romania
- ConsPa - Conservatorio Musica di Stato Alessandro Scarlatti - Italy
- EUC - European University Cyprus - Cyprus
- LUMSA - Libera Università Maria Santissima Assunta
- RIAM - Royal Irish Academy Of Music - Ireland
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

Part 3:

## Module 1 - Evaluation questionnaire for external testing

\* Gibt eine erforderliche Frage an

### Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, \* please, indicate the number that best describes your opinion:

	1 = Strongly disagree	2 = Disagree	3 = Neither agree nor disagree	4 = Agree	5 = Strongly agree
1.1. The Module objectives are clear	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.2. There was a good level of interaction	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.3. The Video lectures/training materials are clear	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.4. The contents are useful for my career	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.5 The course's e-learning platform is user-friendly	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.6 I was able to attend the module in English without issues	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.7 I am motivated to continue to follow the IncluMusic course	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1.8 According to the modules completed, I can recommend the course to others	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part 4:

### Module 1 - Evaluation questionnaire for external testing

\* Gibt eine erforderliche Frage an

**Motivation to attend the course**

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion: \*

	1 = Totally unsatisfied	2 = Unsatisfied	3 = Partially satisfied	4 = Satisfied	5 = Totally satisfied
2.1. How do you rate your level of motivation in the Module?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.2. How do you rate your level of engagement in the Module?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.3. Overall, how much are you satisfied with how this training was carried out?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.4. Overall, how much are you satisfied with the value you get from the Module?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Part 5:

## Module 1 - Evaluation questionnaire for external testing

\* Gibt eine erforderliche Frage an

### Open questions

Some of the questions in this section **are not mandatory** but very **useful**: please feel free to express your feedback and suggestions.

What **did you like the most** about **Module 1** (you can also refer to the specific topics)?

Meine Antwort \_\_\_\_\_

What **did you like the least** about the **Module 1** (you can also refer to the specific topics)?

Meine Antwort \_\_\_\_\_

Do you have any suggestions for improving the IncludiMusic training materials for **Module 1** (video lectures, slides, additional materials)? \*

Meine Antwort \_\_\_\_\_

## Results of the evaluation questionnaires

### Completed evaluation questionnaires

In total, 195 external evaluators were involved and have tested at least one training module resulting in completed 287 evaluation questionnaires.

The following tables show the different allocation of these numbers.

Category of external evaluators	No. of external evaluators
Teacher / tutor	53
Administrative staff	6
Student <sup>1</sup>	134
Other	2
<b>Total</b>	<b>195</b>

Please indicate how did you know about the course	No. of external evaluators
AEC	2
ANMGD	3
ConsPA	11
EUC	1
LUMSA	164
RIAM	5
Other	9
<b>Total</b>	<b>195</b>

Module	No. of completed questionnaires
1	77
2	53
3	28
4	53
5	41
6	35
<b>Total</b>	<b>287</b>

The following chapters show the results of completed evaluation questionnaires per module.

---

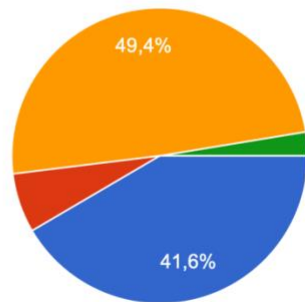
<sup>1</sup> At project level, it was decided to allow students to participate in the external evaluation as well.

## Results of the questionnaire on Module 1 “Disability Studies, Special Pedagogy and Inclusive Music Teaching”

### Module 1 - PART 2:

Indicate your role:

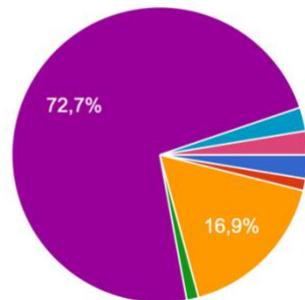
77 Antworten



- Teacher / Tutor
- Administrative Staff
- Student
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

Please indicate how did you know about the course:

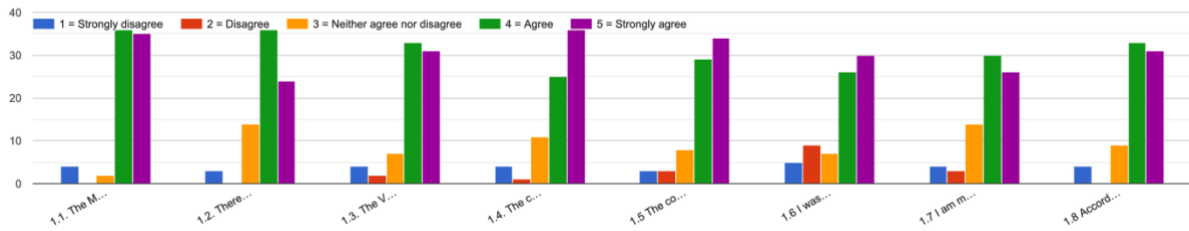
77 Antworten



- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musiq...
- ANMGD - Academia Națională de Muzica Gheorghe Dima - Romania
- ConsPa - Conservatorio Musica di Stato Alessandro Scarlatti - Italy
- EUC - European University Cyprus -...
- LUMSA - Libera Università Maria Sant...
- RIAM - Royal Irish Academy Of Music...
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

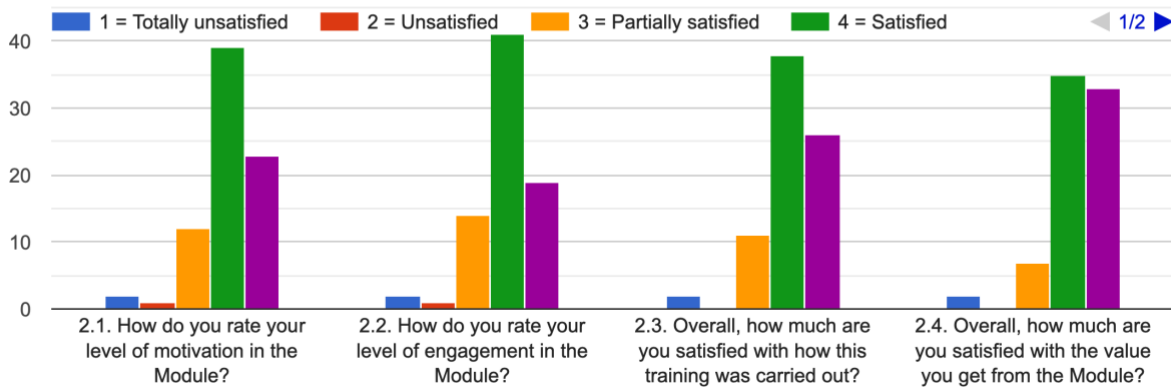
### Module 1 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 1 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 1 - PART 5: Open questions

Module 1 - 5.1 What did you like the most about Module 1 (you can also refer to the specific topics)?

module 1.5

It has been carried out with open mind

Bibliography about disability

I prefer the video of San Francisco School Orff Ensemble

I prefer the movies on youtube where they explain the music therapy

Molto interessante la figura di Deligny, mi è stato utile conoscerla ed approfondirò con studi personali

Studies about music and autism; Bias.

The 2th and 4th session

L'importanza della musica nella promozione della salute.

The approach of the teacher with a disabled student

All the references and the studies presented. I also like that music is included from the beginning.

Bibliography

The strategies to teach students with disabilities

En general me han gustado las 5 sesiones del módulo 1, la visión que se aporta de la diversidad funcional, neurodivergentes o de las personas con necesidades educativas especiales desde un punto social me parece muy importante. El sesgo implícito y el explícito, me ha parecido interesante y me ha aportado información que no tenía.

Every topic was interesting and informative

The module layout was very clear, with a video, slides and quiz for each section. I liked that the presentation centred around existing literature, allowing an overview of topic but also further reading at a later stage

Some interesting facts albeit it a bit jargony. Book references for further reading. Composers / performers who have disabilities - interesting.

The examples and references in this module are very good. I especially appreciate session 5, which is reflective and also includes a motivating 'call to action' component.

Disability studies; Music, musicians and disability;

Le varie teorie

Mi è piaciuto molto l'approccio del modello sociale della disabilità, che mette in luce come le barriere sociali influenzino l'inclusione.

Ho apprezzato lo studio dei diritti e dell'attivismo delle persone con disabilità, perché offre strumenti concreti per promuovere l'uguaglianza.

Ho trovato interessante l'analisi delle narrazioni culturali sull'autismo e l'effetto looping, che mostra come le percezioni sociali modellino le esperienze individuali.

inclusion and music

la ligne d'erre

The topic about Disability

Il tema affrontato in modo specifico, preciso e dettagliato

L'argomento del Modulo 1 risulta a mio avviso molto interessante e motivante per uno studio più approfondito

È stato interessante leggere le testimonianze delle persone che convivono quotidianamente con questi obiettivi

è stato interessante leggere le testimonianze delle persone che convivono quotidianamente con questi obiettivi

è stato interessante leggere le testimonianze delle persone che convivono quotidianamente con questi obiettivi.

Le informazioni riguardante l'approfondimento sulle disabilità e le diversità

La preparazione che vuole fornire verso le disabilità e le diversità

Molto esplicativo e ricco di contenuti

Disability

I liked the fact that the topic was covered widely, despite the brevity of the module.

I liked the part about the rights of people with disabilities.

Il punto di forza del Modulo 1 è la sua solida fondazione teorica e critica che unisce i Disability Studies con l'educazione musicale.

I liked the bias part the most

Models of disability

è stato interessante scoprire la musica come forma di interazione

I like the session about effects of the bias.

Del Modulo 1 ho apprezzato particolarmente le sessioni 1 e 2, attinenti alla storia degli studi sulla disabilità, e la sessione 5, concernente gli effetti dei pregiudizi sull'insegnamento e sull'apprendimento. Entrambi gli argomenti mi hanno permesso di arricchire le mie conoscenze rispetto a ciò che già conoscevo.

bias

importanza 5 sensi

Quello che mi è piaciuto di più del Modulo 1 è stato il modo in cui ha messo in relazione la musica con la pedagogia inclusiva.

The topics and objectives are very clear.

How music was put in the first place, not only as just a part of the topic

I liked that Module 1 emphasized the social and cultural aspects of disability, especially the social vs. medical models and the importance of rights, activism, and inclusive practices.

Leslie Fiedler

The attention for the disable people

The facility to do it.

L'idealizzazione del corpo e del normale nella nostra società. Il vedere il corpo come medium per vivere e che il corpo definito invalido come uno dei modi possibili per vivere.

the disability isn't a stereotype

Le lignes d'erre di Deligny

I really liked the clear and organized way the concepts were explained in Module 1

It is well organized

oppressione cumulativa

Il collegamento/confronto del modello sociale con quello medico della disabilità

Cognitive Bias

I appreciated the clear framing of disability through the medical vs. social models and how that lens connects to music education. The module balanced theory with real examples (case studies, interviews with autistic musicians, discussion of bias and accessibility), and the reflection prompts helped me examine my own assumptions. I also liked the practical strategies around assistive technologies and adaptable teaching—useful “I can try this tomorrow” ideas.

Effects of Bias on Teaching and learning

**Module 1 - 5.2 What did you like the least about Module 1 (you can also refer to the specific topics)?**

Some teachers still don't have a good level of English language

No video lectures

I'd have preferred that the videos and the slides were in italian language than in english language

The module 1 is in english but I'd like that is in italian language

modulo 1.5, mi aspettavo degli esempi molto più concreti per includere gli studenti con bisogni speciali

The 3th session

Nulla

Nothing

The explanations in the videos are more or less the texts of the presentations. There are not so many examples to engage the audience.

The lecturer's English was not fluent, I prefer to read the Powerpoint

it's ok

Para poder seguir los módulos debo realizar por mi cuenta la interpretación del inglés al español de los contenidos del modulo, tanto escrito como de los videos, ya que no es uno de los idiomas que ofrece el curso y mi nociones de ingles son muy básicas..

En el caso de los videos, uso el subtitulado en español que ofrece youtube y no siempre es correcto: palabras mal traducidas, no se marca bien las pausas con puntos o comas, ....

El módulo cuatro es el que peor traducción hace y de ahí que cometiera errores en el primer intento del test.

Con respecto a los módulos, el módulo 4 hay cosas que no me han quedado claras, por ejemplo "líneas de re" en la obra de Deligny, no se si por una mala traducción o por falta de información al respecto.

El módulo 5 me ha parecido super interesante y me ha parecido que se quedaba corto con respecto al sesgo.

everything was interesting

There was nothing I didn't 'like' as such. As I had training about 25 years ago with Drake Music Project Ireland, and worked with them subsequently for 7 years, most of the information I already knew. So, with that insight I can say, that while it would be great if everyone was familiar with these various topics, it is not always the case, so this is a great way to educate musicians working with people with disabilities, in either an education or creative setting. While watching it I felt that 'every teacher in the country needs to watch this!'

Difficult to understand the English accent of the 1st host. Listening to the host read the text that is in front of me is distracting. I eventually turned the sound off and just read the points.

Some slides felt a bit too text-heavy and hard to follow, and the quizzes sometimes asked for details that were too specific.

All were relevant

Nulla

Ho trovato alcuni concetti teorici un po' complessi e difficili da collegare subito alla pratica musicale. Mi è sembrato che alcuni argomenti sulla storia della disabilità fossero troppo dettagliati e avrebbero potuto essere sintetizzati.

Ho avuto difficoltà a seguire alcune parti tecniche della pedagogia speciale senza esempi pratici più concreti.

Mi sarebbe piaciuto avere più approfondimenti sulle strategie didattiche specifiche per l'inclusione musicale.

all good.

everything is really useful

The topic about Effect of Bias on learning and teaching

The topic about effects of bias on learning and teaching

la mancata relazione tra teoria e pratica

Ho trovato meno interessante la parte legislativa

ho trovato meno interessante la parte legislativa

ho trovato meno interessante la parte legislativa.

Slide tagliate e mancanza di sottotitoli in italiano nel video

Che le slide erano tagliate e quindi difficili da comprendere e video un pò lento

Preferivo la lingua in italiano

Disability

I would have liked to find some more concrete examples.

I liked the least the parts that were more theoretical.

La Sessione sui Bias

I was less interested in the initial part because they were topics I already knew

Mi è piaciuto tutto

non lo so

I appreciate every parts of the module

Io ritengo che il Modulo 1 sia interessante ed esaustivo. Non modificarei e/o eliminerei, dunque, alcuna sessione prevista dal Modulo 1.

To much book title

discorso a tratti troppo utopistico

In realtà non c'è nulla che non mi sia piaciuto del Modulo 1. Ho trovato tutti gli argomenti interessanti e ben collegati tra loro, soprattutto per il modo in cui musica, pedagogia e inclusione sono stati integrati.

Some of the slides have very dense writing.

Nothing

I liked least that some parts of Module 1, such as the detailed historical medical terminology, felt a bit dense and harder to relate to practical teaching and real-life experiences.

nothing

Maybe too much long

there are many biases of disability

yes,the video lecture and training materials were very helpful,and the level of interaction kept me engaged throughout the module

Nothing

Disability Rights and Activism

Some videos felt long and dense, with too much on-screen text and uneven audio levels. A few slides were visually busy, and accessibility features weren't fully consistent (captions yes, but limited audio description/alt text). A major barrier is the exclusive use of English in the videos: for learners without strong English skills it significantly reduces comprehension, and the auto-generated Google captions are often inaccurate, especially for discipline-specific terms. I would have liked more concrete classroom scenarios, assessment accommodations, and examples from non-Western musical traditions.

mancanza di approfondimento sulla Effects of Bias on Teaching and learning

### **Module 1 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 1 (video lectures, slides, additional materials)?**

ulteriori Ebooks and specific and in-depth training courses

It should be highlighted better with different colours

video lectures

No

No I haven't any suggestions

I'd like the course is in person and longer over time

Sarebbe molto utile avere , oltre alle slides riassuntive, il testo dei moduli letti dalle proff, per poterli rielaborare efficacemente

No

Some more about the different disabilities, concerning the caratheristics

Nothing

Maybe to refer more to practical examples

The videos could be more dinamic. If there are free materials linked to the subject there can be a folder to share.

I don't have any suggestions

I need to see the other Modules to jedge

please in spanish

La incorporación de español como idioma dentro del curso en general. tanto en la documentación, la traducción de los videos, los test de evaluación de cada sesión como en este cuestionario final del módulo.

make the response of texts more immediate

For the purposes of evaluating this, and seeing that it is accessible for all, I watched the videos with the subtitles to see if they would correspond. They don't always, and the presenter on the screen image is quite small for lip readers. I would say that while there was a lot of information on the slides that was read out, there was also some really great content discussed that would benefit from manually embedding subtitles in the videos. Saying that, I was amused by Foucault coming up as 'fuko' in the subtitles! ;) If there is a larger budget available, I think it is worth investing further on the sound quality in the videos, but if not, they do the job fine.

A more visual approach rather than putting up slides of text that narrator is reading from would be more engaging for the attendee.

I'd suggest simplifying the overloaded slides and making the presentations feel more unified, like one continuous flow. I know each section stands alone, but together they make up a single module.

Completely satisfied

Metterei meno risposte forvianti...

Sarebbe utile avere più esempi pratici e casi studio applicati all'insegnamento musicale inclusivo. Potrebbe essere interessante aggiungere video dimostrativi di lezioni inclusive per vedere le strategie in azione.

Suggerirei di includere schede riassuntive o mappe concettuali per facilitare la comprensione dei concetti chiave.

Il video della lezione 3 presentava un forte rumore di sottofondo, quindi non si riusciva a seguire bene l'audio. Sarebbe stato utile avere anche degli insight dei libri presentati, per esempio per "Inclusion in Action". Penso inoltre che sarebbe utile inserire anche una versione in italiano dei contenuti, poiché anche i sottotitoli sono disponibili solo in inglese. Per me non è stato un problema, dato che parlo inglese, ma potrebbe esserlo per chi non lo conosce bene.

NO

slides

maybe videolectures

No suggestions

additional materials

More slides

materiali aggiuntivi che facciano riferimento all'esperienze concrete di questo argomento

Dare la possibilità a chi non ha un altro livello di inglese di poter modificare la lingua

dare la possibilità a chi non ha un alto livello di inglese di poter modificare la lingua

dare la possibilità a chi non ha un alto livello di inglese di poter modificare la lingua.

Slides

No

Secondo me è perfetto così com'è

Qualcosa di più interattivo e partecipativo per il resto andava tutto benissimo

No ho trovato tutto perfetto tranne quello che ho scritto quindi la lingua
kuliah video, slide, materi tambahan
Slide
No,sono molto soddisfatta
Slides
I would add some extra materials, video, audio, or both.
video lectures
L'argomento del bias implicito meriterebbe una maggiore enfasi e magari più esempi specifici di come l'ableism inconscio si manifesta nella didattica musicale (es. "Dare per scontato che uno studente con sindrome di Down sappia suonare solo il tamburo").
I think it works well with the material like this
slides
Non ho suggerimenti
aggiungere mappe concettuali che spieghino i video
To insert link for videos, sounds and others resources
Al fine di migliorare ulteriormente la piattaforma IncluMusic, io aggiungerei mappe concettuali e schemi per ogni modulo presentato.
video lectures
no
niente di specifico
I materiali del Modulo 1 sono risultati di ottima qualità, in particolare per la chiarezza delle spiegazioni teoriche. Un possibile miglioramento potrebbe essere l'integrazione di ulteriori risorse multimediali, come esempi video di pratiche musicali inclusive o interviste a docenti, per offrire una prospettiva più pratica accanto ai contenuti teorici.
inserimento di brevi podcast sui vari argomenti
Non è stata chiara la parte del quiz iniziale, quello che si trova prima del modulo 1. Sicuramente sarebbe utile avere una parte anche in italiano. In alcune videolezioni l'audio era leggermente basso.
Additional materials
No
I suggest adding more real-life examples and interactive activities to help connect concepts like the social model of disability to practical music education.
no
No
Video lectures or podcasts
L'introduzione di slide fatte meglio anche un po' più lunghe ma che vadano maggiormente nello specifico.
the materials for Module 1 is sufficient
Più contenuti video

I have no suggestions because it is perfect

No

nessun suggerimento

nessun suggerimento

additional materials

Provide multilingual support: professionally edited captions (not auto-generated) and downloadable transcripts in English and Italian; consider Italian voice-over or dubbed versions.

Add a bilingual glossary of key terms (EN/IT) and on-screen summaries with plain language.

Re-edit videos into shorter segments (6–8 minutes) with chapter markers.

Share slides in accessible formats (.pptx and tagged .pdf) with high contrast, large fonts, and alt text.

Include ready-to-use materials: adaptable lesson-plan templates, accommodation matrices (low-tech → high-tech), and sample assessment rubrics.

Add classroom vignettes and micro-demos (e.g., modifying instruments/notation, managing sound levels, small-group strategies).

Build light interactivity (short quizzes with feedback, reflection prompts) and a one-page “Monday morning starter.”

Broaden representation: repertoire and case studies from diverse genres/cultures, plus student and parent voices.

inserire più video lezioni

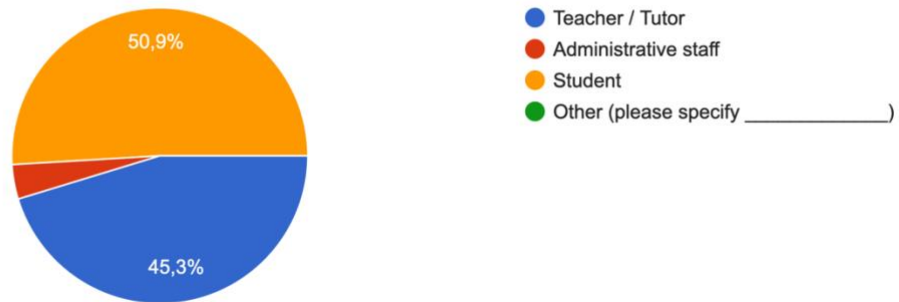
practical video

## Results of the questionnaire on Module 2 “Special Musical Methodologies and Assistive Technologies”

### Module 2 - PART 2:

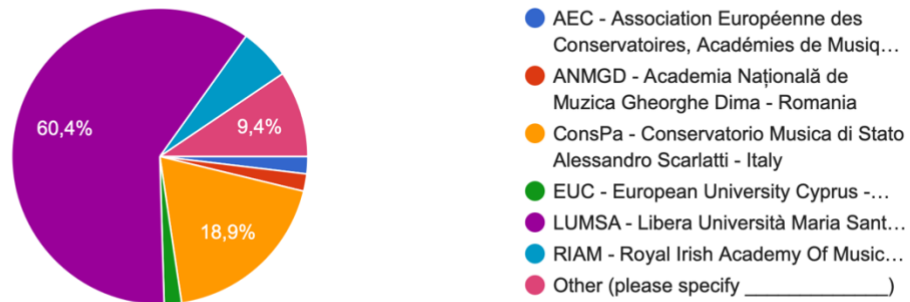
Indicate your role:

53 Antworten



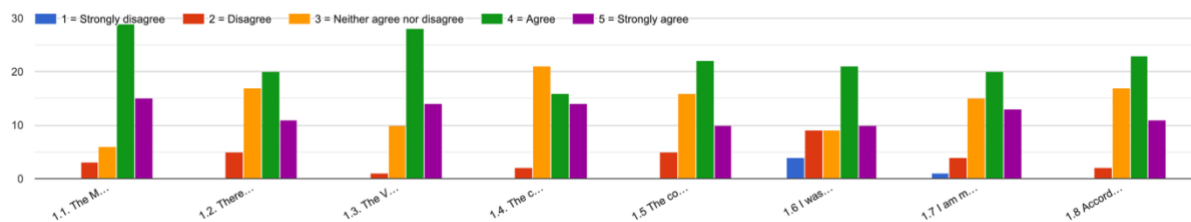
Please indicate how did you know about the course:

53 Antworten



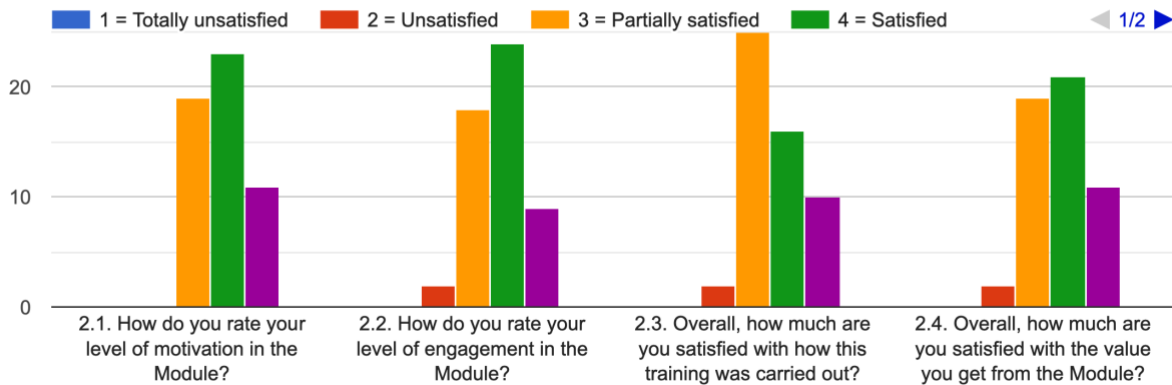
### Module 2 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 2 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 2 - PART 5: Open questions

### Module 2 - 5.1 What did you like the most about Module 2 (you can also refer to the specific topics)?

The slides ' clarity

I prefer the explanation of techniques of music therapy (I love Orff and Dalcroze)

le slides erano molto chiare ed ho apprezzato che non ci fossero meno informazioni rispetto ai video ad esempio del modulo 1, in cui c'era quasi solo spoken english ed io faticavo a capire

Different theories, approaches and methodologies (Carl Orff, Zoltán Kodály, Émile Jaques-Dalcroze and Edwin Gordon).

The 2t, 3th and 4th sessions

Really everything

clear and usefull

the approach of the issues. The link bettween new methodologies to inclusiveness.

The general and synthetic overview of the various teaching methodologies (Orff, Dalcroze, Gordon, Kodaly) but also the references to AAC

It was concise but still gave good information. Perhaps give more links to videos to see how all the different methods are in practice.

I really liked the clear explanation of adaptive and assistive technologies and the practical examples that showed how they can be used in music education.

Adaptive/Assistive Technologies; Carl Orff

Materiale

I benefici dell'educazione musicale di Dalcroze. L'ascolto attivo, lo spirito di gioco e l'enfasi sull'esperienza fisica che consente agli studenti di scoprire e formare una profonda comprensione personale degli elementi musicali, sia in termini di precisione che di espressione.

è stato interessante leggere come diversi musicisti hanno applicato quest'arte della musica nella disabilità fornendo un'educazione emotiva e interattiva.

è stato interessante leggere come diversi musicisti hanno applicato quest'arte nella disabilità, fornendo un'educazione emotiva e interattiva.

È stato interessante leggere come diversi musicisti hanno applicato quest'arte nella disabilità, fornendo un'educazione emotiva e interattiva

Mi è interessato molto analizzare l'importanza della improvvisazione sostenuta da Dalcroze e come questa possa tirar fuori la creatività utilizzando strumenti propri del nostro corpo come la voce o il corpo. Inoltre osservare che la motivazione è strettamente collegata all'improvvisazione tanto quanto la soddisfazione mi ha stupito.

L'argomento che mi ha interessato maggiormente è stato quello legato all'espressione musicale e al ritmo attraverso il movimento. Trovo affascinante come la musica e la danza permettano di sviluppare la percezione sensoriale e corporea, favorendo un apprendimento più naturale e coinvolgente. Gli esseri umani, infatti, imparano meglio attraverso l'esperienza sensoriale e il movimento, e la danza rappresenta un linguaggio universale che unisce corpo, emozioni e musica.

la scelta di esempi

so far i like the Module 2 and the topics cause i also like music and it is interessante

Orff music learning

The most that i did like about Module 2 is: The video lectures / training materials clear.

ho apprezzato molto la chiarezza delle spiegazione nei video e gli esempi pratici collegati ai contenuti musicali.

Music teaching methods used by various scholars  
The principles underlying their theories

La chiarezza con cui è stato spiegato il modulo

the topic

Music adaptation

individualized approach

MLT

The connections of ideas of great music educators like Orff, Kodály, Dalcroze, and Gordon with modern inclusive teaching practices.

Mi è piaciuta molto la panoramica sui metodi Orff, Kodály, Dalcroze e Gordon e come possono favorire l'inclusione attraverso movimento, creatività e partecipazione attiva. Interessante anche l'introduzione agli strumenti AT e AAC per abbattere le barriere nell'educazione musicale.

The content of the Module was very well explained.

Ho apprezzato anche il collegamento tra questi approcci tradizionali e le tecnologie assistive e di comunicazione aumentativa, che mostrano come la musica possa diventare realmente inclusiva e accessibile a tutti. Questo legame tra pedagogia e tecnologia rende il modulo sia stimolante che pratico.

What I liked the most about Module 2 was learning about special music methodologies and assistive technologies. I found it fascinating to see how approaches can be adapted to include all learners, especially those with special needs. The section on assistive technologies was also very

inspiring, as it showed how digital tools and devices can make music education more accessible and inclusive for everyone

Lo que más me gusta de las metodologías musicales especiales y de las tecnologías asistivas es su capacidad para democratizar el acceso a la música. Permiten que cada persona, independientemente de sus capacidades, participe activamente en la creación sonora. Estas metodologías fomentan la expresión, la creatividad y la inclusión, mientras que las tecnologías asistivas amplían las posibilidades pedagógicas, haciendo de la música un lenguaje verdaderamente universal.

quel che ho apprezzato di più del Modulo 2 è stata l'ampia panoramica sulle metodologie musicali speciali e l'attenzione alle tecnologie assistive, che rendono la musica realmente accessibile e inclusiva.

I liked learning about the different methods.

The sessions on Orff, Dalcroze, Kodály and Gordon are extremely useful to music teachers and primary school educators. I do feel that music graduates are lacking and do not have the necessary education to teach young children (2-7 years). I think these session videos should be components in all music degree programmes and also would be very useful to B.Ed. students training to be primary school teachers.

It was well explained

Il collegamento e l'efficacia tra AT e CAA

La tematica della CAA e TA

argomenti:ho apprezzato la sezione tecnologie adattive e assistive

## Module 2 - 5.2 What did you like the least about Module 2 (you can also refer to the specific topics)?

Some improvements in the graphic are needed

I prefer that the videos were in Italian language and the course were in presence

i quiz test erano parzialmente errati ed alcuni non funzionavano

Domande in italiano non chiare

The 5th session

Too fast the speech in session 5

Last question missing in quiz 3 and 4, subsequent error

The presentations are ok, but the speech could be more close to the listener, not only read the slides.

There were no topics that didn't interest me.

Two of the questions were incorrect. One about tuned and untuned percussion - handbells are tuned percussion instruments. In the Kodály section, you are asked to agree or disagree with a statement but there is no text to view the statement.

Some parts felt a bit theoretical – I would have liked a few more real-life case studies or demonstrations.

Dalcroze, Kodaly & Edwin was a good refresher course

le tecnologie assistive

No mi ha interessato tutto

che è stato specificato meno il punto di vista delle tecniche da applicare.

che è stato specificato meno il punto di vista delle tecniche da applicare

Che è stato specificato meno il punto di vista delle tecniche da applicare

Mi è interessata meno la vita degli artisti affrontati, avrei preferito avere maggiori spiegazioni sulle loro azioni legate all'educazione e non le loro opere musicali/artistiche

È stato tutto interessante

la specificità di alcuni argomenti/tematiche

I like music and i was able to know some name who discovers the origin of music.

The least that i did like about the Module 2 is : I was able to attend the module in English without issues.

Alcuni materiali erano un po' ripetitivi, avrei preferito attività più interattive.

I'm actually having trouble with the tests, in the sense that some "true" or "false" questions aren't visible.

Module 2.5 did not seem to fit with the rest of the topics in module 2.

too much writing on the slides

Orff's music education

Carl Orff and music education

The orff exercises

That it only gives a brief overview of each methodology without showing many practical examples.

Alcune parti risultano un po' teoriche: avrei apprezzato più esempi pratici e applicazioni reali in contesti inclusivi.

It was a little hard to follow.

Quello che mi è piaciuto di meno del Modulo 2 è stato che alcune parti erano molto teoriche e a volte poco approfondite dal punto di vista pratico. Mi sarebbe piaciuto vedere più esempi concreti o attività da svolgere in classe per capire meglio come applicare le metodologie di Orff, Dalcroze, Kodály e Gordon nella pratica quotidiana

What I liked the least about Module 2 was that some of the sections on special music methodologies felt a bit theoretical and dense at times. While the content was very informative, I found it harder to immediately see how to apply some of the concepts in practice. I think more practical examples or demonstrations would have made these topics easier to grasp.

Lo que menos me ha gustado es que, a pesar de su enorme potencial, la aplicación práctica de estas metodologías y tecnologías a veces resulta limitada por la falta de recursos, formación docente o infraestructura adecuada. Sin embargo, creo que estos desafíos ofrecen una oportunidad para seguir innovando y mejorando la inclusión musical.

Ciò che mi è piaciuto di meno del 2 modulo è che alcuni contenuti teorici sulle metodologie musicali risultavano abbastanza ripetitivi, rendendo talvolta la sezione meno dinamica. Inoltre, avrei apprezzato esempi pratici e casi studio più dettagliati.

I felt the module could be more engaging. Links were provided to actually visit demos of activities but I was not able to click on these. I do find the presenter simply reading the text back that is visible to the participant to be distracting. Maybe more imagery? Session 5 of module 2: the presenter had a lovely speaking voice but she seemed to be sight-reading the text on the screen and she required to study the text more to gain a better sense of flow.

alcune lezioni video erano troppe lunghe

### Module 2 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 2 (video lectures, slides, additional materials)?

Optimize the graphic

I repeating some quizzes, for example the specific one on Orff instruments several times because, although I was sure of the correctness of the answers, it always gave me errors. I repeated the module in Italian and English but I was unable to obtain the result I was hoping for. Some modules where a true-false answer is required do not show the question. I tried on various browsers (safari, chrome) but I always encountered the same problem and this forced me to repeat the quizzes several times.

I prefer the video and slides are including in the training materials in italian language

Attenzione ai quiz test, non funzionano

There are some problems with module tests 2.1, 2.2, 2.3 and 2.4. The answers are correct but the system considers them to be wrong.

Improve the quiz.

I would like to recive some more details about materials (repertoire, pratice methods, strategies) of musical historical methods.

None

Some more details about teaching methods with exemples

.

.

complete all questions

I can't see some of the questions of the quizzes and if they are open questions, how do I know if my answers are ok?

Add a Bibliographic Area

More videos lessons of Orff, Dalcroze, Kodály and especially MLT.

Adding short video examples and interactive activities would make the materials even more engaging and easier to apply in practice.

no

Completely satisfied with the training materials

Possibilità di ascoltare in lingua italiana

Mettere meno slide, e le altre farle più specifiche utilizzando poco testo ma coinciso

farlo in italiano.

farlo in italiano
Dare la possibilità di modificare la lingua per chi non è pratico con l'inglese
Se i test sono in lingua differente, anche le slide dovrebbero esserlo. Raggiungere il materiale non è molto facile, inoltre troppi sotto moduli potrebbero far perdere la connessione logica che uno si crea. Presentare per ogni modulo prima tutta la parte informativa e poi i diversi test, altrimenti si rischia di creare un apprendimento a "compartimenti stagno"
Suggerirei di ridurre il numero di slide e di concentrarsi maggiormente su uno specifico argomento, magari integrando più immagini per rendere i contenuti più chiari e coinvolgenti e soprattutto più "leggeri"
rivedere la disposizione presentano degli errori
it is nice also if we can play proprio the materials or playing the instruments.
Add short videos with the most important informations
No, grazie.
potrebbe essere utile aggiungere quiz interattivi alla fine di ogni video per verificare la comprensione. migliorare la qualità audio dei video e rendere disponibili le trascrizioni delle lezioni
videolectures
No, è stato tutto molto chiaro ed efficiente
In module 2.5, there were many slides missing from the power point presentation that were presented in the YouTube video.
no
More videos and quiz
I think that the slide are sufficient to understand the topic well
More specific slides available for the download
Slides could be more exhaustives
Aggiungere più esempi video, attività pratiche e casi reali che mostrino l'uso dei metodi e delle tecnologie assistive in classe.
Additional metrials
Vorrei vedere più esempi concreti o attività da svolgere in classe per capire meglio come applicare le metodologie di Orff, Dalcroze, Kodály e Gordon nella pratica quotidiana
Materiale aggiuntivo
Additional materials
additional materials
video
Sugiero incorporar más ejemplos prácticos y estudios de caso reales que muestren cómo aplicar las metodologías inclusivas en distintos contextos educativos. También sería útil añadir recursos audiovisuales interactivos y guías adaptadas a diferentes niveles de experiencia docente. De este modo, la formación resultaría más dinámica, accesible y contextualizada para todos los participantes.
Inserire più esempi pratici, testimonianze e casi studio nelle video-lezioni, rendere le slide più interattive
no suggestions

I would say it would be more engaging for the participant to have the presenter provide information and then back up with a short video demo for each point. A lot more work I know :) Thank you for giving me the opportunity to participate. I will try to get to the nex modules but I understand you will be releasing the programme shortly. Best of luck with it :)

No

nessun suggerimento

nessuno

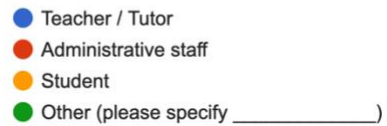
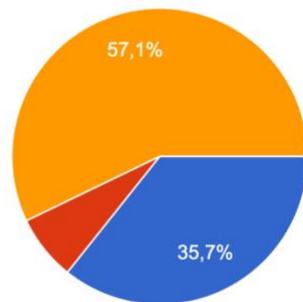
sarebbe utile fornire un elenco aggiornato di risorse online

## Results of the questionnaire on Module 3 “Legal Foundations of Inclusive Education”

### Module 3 - PART 2:

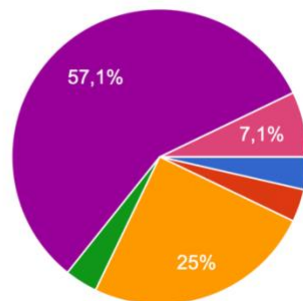
Indicate your role:

28 Antworten



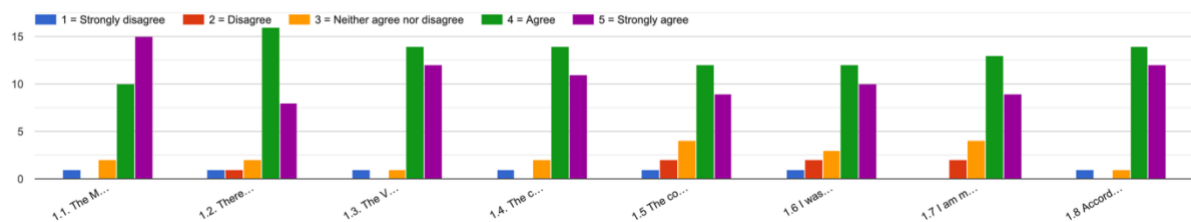
Please indicate how did you know about the course:

28 Antworten



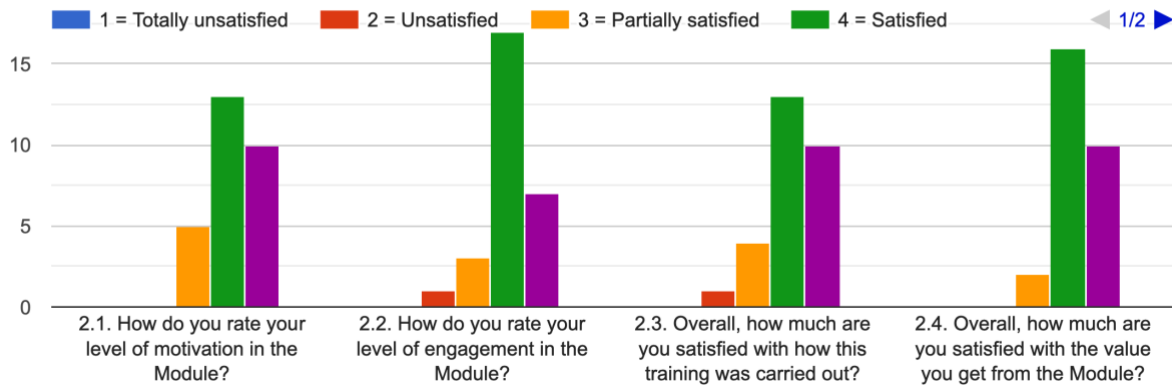
### Module 3 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



### Module 3 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



### Module 3 - PART 5: Open questions

#### Module 3 - 5.1 What did you like the most about Module 3 (you can also refer to the specific topics)?

The content

The different ways of introspection and reflection that make me understand the difference of disabilities, this thought I hadn't considered it

The legal aspects

The 2th, 3th, 4th sessions

interesting

The view that gives

The structure of the themes with principles, strategies, etc..

Il modulo è stato molto interessante, soprattutto per la chiarezza e il livello di dettaglio delle spiegazioni tecniche, che hanno facilitato la comprensione degli argomenti trattati.

Inclusive education principles; Assessment and Individualized planning; Cultural Competence and Diversity awareness

gli argomenti trattati risultano essere molto interessanti e utili per la mia carriera futura

Del modulo 3 ci è piaciuto di più l'argomento della disabilità e i bisogni speciali

Mi è piaciuta la parte dove si sottolinea l'importanza della comunicazione chiara e del lavoro di squadra, valorizzando l'empatia, la collaborazione e la flessibilità per creare un ambiente educativo inclusivo ed efficace.

del modulo 3 mi è particolarmente piaciuto l'argomento del PEI

Educazione inclusiva

Mi è piaciuto molto il modo in cui il modulo ha approfondito il tema dell'inclusione educativa.

it is all good in my opinion

It faced a more complex subject being focused on legal aspects, however it was extremely clear and easy to understand, even without previous knowledge on the topics

understand all the special needs, WHO, NCLD, NICHCY

Mi è piaciuta l'introduzione chiara ai concetti di disabilità, neurodiversità e diritti delle persone con disabilità. Molto utile capire le basi legali internazionali ed europee che supportano l'educazione inclusiva.

That clearly explains the legal foundations and rights supporting inclusive education through the UN Convention and EU strategies.

strategies for monitoring progress and adapting instruction

i principi di consapevolezza della diversità

### **Module 3 - 5.2 What did you like the least about Module 3 (you can also refer to the specific topics)?**

Maybe the graphic of the slides

the movies and the slides in only in english

Nothing

it's ok

Nothing

Some of the presentations are only reading the slides

Non ci sono stati argomenti noiosi o poco interessanti, perché tutto il contenuto è utile e funziona anche come un buon ripasso.

Legal stuff - necessary, but not me

Del modulo 3 l'argomento che ci è piaciuto di meno sono le considerazioni legali ed etiche.

Approfondirei la parte del Piano Educativo Individualizzato, che a mio avviso è molto interessante ma mi è sembrato poco chiaro

Nessuno

Alcune parti erano un po' ripetitive. In certi momenti le spiegazioni risultavano troppo teoriche rispetto alla parte pratica.

nothing about this module

too much writing on the slides

It was interesting to see how law on inclusiveness evolved throughout the years (3.1)

the legislative level

Alcune parti sono molto dense e teoriche, soprattutto quelle normative; avrei preferito esempi più concreti collegati al contesto educativo.

Is quite theoretical, with few practical examples of how these laws apply in real educational settings.

none

**Module 3 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 3 (video lectures, slides, additional materials)?**

Some additional materials are needed

Come già espresso in riferimento agli altri moduli, alcuni quiz, soprattutto rispetto ai device e ai browser utilizzati, presentano delle incompatibilità di visione (domande dei quiz mancanti o imprecise, slide incomprensibili) rendendo a volte difficoltosa la risposta corretta ai quiz

All education material must be in all the languages of the world and must be proposed all staff (students, teachers and amministratives of any age)

No suggestions

Maybe some lectures...

no

None

In the videos it would be great if they can explain especific cases or examples to feel the explanations closer.

video

no

Completely satisfied

non ho nessun consiglio da dare mi sento abbastanza soddisfatta

No

magari inserendo esempi pratici e casi reali di collaborazione scuola-famiglia,

VIDEO

Video e attività interattive

A mio pare le slides a livello contenutistico erano ben fatte: dettagliate e chiare ma avrei preferito fossero meno discorsive e più schematizzate(per esempio nelle slides 3.1. quando si parla dell' escursus storico delle leggi si poteva pensare di posizionarle, invece che ad elenco, su una linea del tempo). Inoltre, suggerirei di tradurre queste slides in più lingue per rendere il corso più accessibile a tutti.

Per quanto riguarda i video, consiglierei di non leggere per filo e per segno quello che è scritto sulle slides, opterei per un video più dinamico per mantenere alta l'attenzione (e anche qui, come per le slides, di inserire dei sottotitoli che possano rendere più semplice la comprensione). Mi spiego meglio, credo che i video con le insegnanti debbano essere di un aiuto maggiore alla comprensione di un modulo come questo molto ricco di contenuti.

Aggiungerei più video dimostrativi o casi di studio reali, magari anche brevi testimonianze di insegnanti o studenti.

videolectures

No, è stato tutto molto chiaro

no

It would be interesting to provide papers or in-depth articles for those who wish to further explore the topics covered – not just the bibliographic references at the end of the slides, but actual additional content that broadens the subject, starting from the proposed themes and expanding on them more extensively.

I think that the slides are sufficient to understand all

Aggiungere casi pratici, esempi scolastici reali e attività applicative per capire meglio come queste leggi si traducono in inclusione nella didattica musicale.

short video examples

some images looks slightly out of context

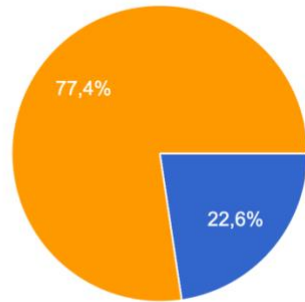
nessuno

## Results of the questionnaire on Module 4 “Introduction to Mindfulness”

### Module 4 - PART 2:

Indicate your role:

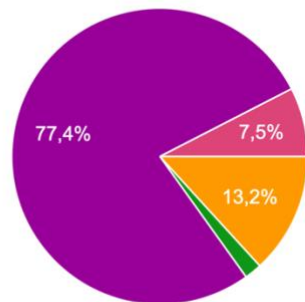
53 Antworten



- Teacher / Tutor
- Administrative staff
- Student
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

Please indicate how did you know about the course:

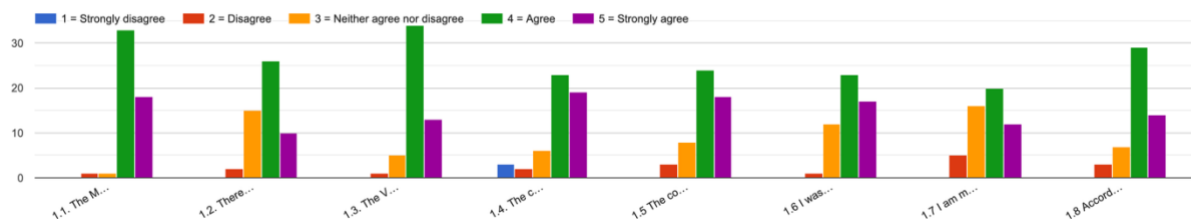
53 Antworten



- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musiq...
- ANMGD - Academia Na ional  de Muzica Gheorghe Dima - Romania
- ConsPa - Conservatorio Musica di Stato Alessandro Scarlatti - Italy
- EUC - European University Cyprus - ...
- LUMSA - Libera Universit  Maria Sant...
- RIAM - Royal Irish Academy Of Music...
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

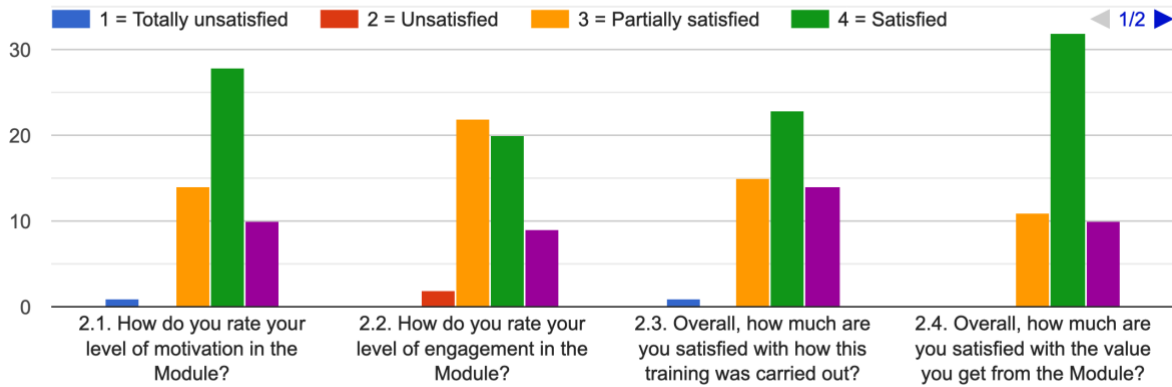
### Module 4 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



### Module 4 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 4 - PART 5: Open questions

### Module 4 - 5.1 What did you like the most about Module 4 (you can also refer to the specific topics)?

It motivates people

The topics, certainly of great interest and stimulus for my work as a teacher and my practice on the instrument

Slides

everything was clear

The training part

Improve self awareness, empathy and understanding emotions, mindfulness and creative process.

Il concetto di mindfulness, quindi della consapevolezza non solo sulla base di una definizione, ma anche la spiegazione completa di esempi e sinonimi per far comprendere meglio

Mi è piaciuta la chiarezza nell'esplicazione dei contenuti (seppur ho visto il video in inglese e successivamente ho aggiunto i sottotitoli) e la presenza di esempi calzanti per non rendere "passiva" la definizione

mi è piaciuta la sezione relativa all'empatia così come quella dedicata allo stress. apprezzo fortemente la presenza nelle slide di video ed esercizi per applicare e sperimentare nella pratica quanto trattato teoricamente.

la capacità della musica di far diventare le persone consapevoli

L'argomento che mi è piaciuto di più sono i benefici della mindfulness per gli studenti e gli insegnanti.

ho trovato interessante l' argomento di cui si è parlato ( la consapevolezza)

L'ascolto consapevole e la consapevolezza del suono

the different types of mindfulness exercises

the clarity of the communication

the clarity of the communication

I appreciated the practical examples and how they connected theory with real situations.

la dimostrazione dell'esistenza del collegamento tra corpo e mente

When she talks about the connection with physical senses

L'argomento trattato è stato affrontato sia in maniera generica, spiegando cosa è, fino ad arrivare a toccare contesti in cui viene praticata, andando più nel particolare. Ritengo che sia utile anche per chi parte con poche o nulle conoscenze riguardo l'argomento.

Approccio basato su prove scientifiche, ho particolarmente apprezzato l'inclusione di esercitazioni audio e video, come brevi esercizi guidati di mindfulness e attività di ascolto consapevole.

l'integrazione tra la mindfulness e la musica attraverso l'apprendimento esperienziale ed esercitazioni audio e video

the topic and clear explanation

le lezioni erano molto chiare

l'argomento della mindfulness mi è molto piaciuto l'intersezione con altri argomenti.

importanza 5 sensi

What I liked most about Module 4 was the practice of mindfulness applied to emotions and conscious listening. I found it very interesting to learn how to observe bodily sensations and emotions without judgment, and I especially appreciated techniques like the body scan and listening to sounds, as they helped me feel calmer, more present, and centered.

mi ha interessato l'argomento dell'ascolto consapevole

la possibilità di fare esercitazioni pratiche

What I liked the most was that there were interactive activities and the chance to learn more about the topic, discovering benefits and useful tips

The explanation of how mindfulness can be applied in teaching and learning music.

The research on mindfulness reducing stress and stereotypes was clear and interesting.

Mi è piaciuto molto come il modulo ha spiegato il concetto di mindfulness come "essere nel momento presente, osservare pensieri, emozioni e sensazioni fisiche senza giudizio". Ad esempio, l'esercizio di scansione corporea (body-scan) è stato molto utile per riconnettermi con il corpo e rendermi conto di tensioni che non percepivo prima.

Mi è piaciuta la pratica auditiva del Body scan.

la cosa che mi è piaciuta di più è la pratica del Body Scan.

I enjoy understanding how music helps improve mindfulness and the benefits

Representation of disability in media, literature, and art.

I found the practical examples quite useful and the video lectures were clear and easy to follow. The topics covered were relevant and well-organized.

The practical benefits of mindfulness for both music students and teachers, especially in reducing stress and improving focus.

La pratica del respiro è stata molto utile e rilassante

The research presented on how mindfulness improves concentration, emotional balance, and performance among music students and teachers was very interesting. It showed that mindfulness is not only a personal tool but also an effective pedagogical strategy.

What I enjoyed most was learning how mindfulness can transform music practice. I found it inspiring that being fully present while playing an instrument can enhance expressivity, technique, and communication in ensembles. It reminded me that music is not just about sound, but about awareness and connection.

Quello che mi è piaciuto di più del Modulo 4 è stata la pratica della mindfulness in sé. Mi ha aiutato a rallentare, respirare e osservare i miei pensieri senza giudicarli. Ho capito quanto la mindfulness possa essere utile per gestire lo stress e mantenere la concentrazione, soprattutto prima di esibirsi o di insegnare.

Le indicazioni e trattazione delle diverse pratiche soprattutto quella dell' Open Monitoring

La pratica Open Monitoring

#### **Module 4 - 5.2 What did you like the least about Module 4 (you can also refer to the specific topics)?**

Some additional materials could be improved

The exposition of the topics, the poor quality of the slides and their exposition, the explanatory mode of the practical part, the confusion of some questions in the quizzes that in my opinion have incorrect answers

Video

everything was ok

Nothing

la scansione corporea

L'argomento che mi è piaciuto di meno è tutta la parte "storica" dei nomi

ho avuto un po di difficoltà sulla traduzione

L'argomento dei metodi di insegnamento inclusivi per studenti con disabilità è fondamentale per l'obiettivo del progetto IncluMusic di costruire conservatori più inclusivi, pertanto data la sua importanza, appare poco sviluppato.

It is for me really interesting

Some parts were a bit too long and could be more concise.

alcuni video spiegati con un tono poco coinvolgente

The utopian speech of the videos

Ripetizione di dichiarazioni e molte diapositive ripetevano lo stesso testo relativo ai finanziamenti dell'UE e alla dichiarazione di non responsabilità, rendendo più difficile concentrarsi sui contenuti didattici.

riferimenti accademici eccessivamente densi

I don't find

niente

alcuni video erano troppo lenti

discorso a tratti utopistico

What I liked least about Module 4 was that at times I found it a bit challenging to maintain full attention during the practices, especially when my mind kept wandering. Some exercises, like Open Monitoring, were difficult at first because it's not easy to observe thoughts and sensations without judgment. However, I still found them very useful for developing awareness.

i video

nothing in particular

some parts of the module were quite theoretical, with a lot of text and research references

I would have liked more practical examples of using mindfulness in the classroom.

Forse la parte più tecnica, che spiegava la neurofisiologia o la ricerca scientifica dietro la mindfulness, l'ho trovata un po' astratta e difficile da seguire. Avrei preferito esempi più pratici/internazionali che mostrassero come applicarla nella vita quotidiana (in famiglia, sul lavoro, nei rapporti).

Ritengo che tutti gli argomenti siano molto interessanti, non c'è n'è uno che mi sia piaciuto meno

MI sono piaciuti tutti gli argomenti trattati. Mi sento molto legata a questo tema.

the activity test

The role of families, communities, and support networks in the lives of disabled people.

Some sections felt a bit lengthy and could have been more concise. It would be helpful to have more interactive exercises to practice the concepts.

few simple practical examples

ho apprezzato tutto, ma avrei preferito delle spiegazioni in più sugli esercizi pratici

Although the content was interesting, I found that some of the research explanations were quite dense and difficult to follow. A clear summary of more visual examples could have made the information easier to understand and apply in a real teaching context.

The part I liked the least was the lack of interaction. While the videos and readings were helpful, I think the module would be even more effective with more opportunities to share experiences or discuss mindfulness practices with other participants.

Quello che mi è piaciuto di meno del Modulo 4 è che alcune parti teoriche erano un po' ripetitive. Avrei preferito più esercizi pratici o sessioni guidate di mindfulness per sperimentare le tecniche in modo più diretto, invece di limitarmi a leggerne.

**Module 4 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 4 (video lectures, slides, additional materials)?**

See the previous reply

I don't have any suggestions.

More videos about mindfulness training

no

No

It was very good, no suggestions.
The exercises/training materials were so applicable for the respective modules. Well done
Non ho particolari suggerimenti didattici, mi è piaciuto il modulo e mi interessava
Non ho suggerimenti particolari. Il modulo mi è particolarmente piaciuto
no, ho trovato la presenza di materiali adeguata
esercizi per capire se la lezione è stata appresa o meno
Non ho suggerimenti, le attività sono state molto esaurienti.
una mappa concettuale alla fine per avere una maggiore chiarezza dell'argomento
Si potrebbe sviluppare l'argomento dell'adattamento per studenti con disabilità con un materiale supplementare (una guida in PDF o un breve video dedicato) che fornisca quadri di riferimento concreti, per aiutare gli educatori musicali.
additional materials about the issue
additional materials
additional materials
Maybe add more interactive elements or short quizzes to make it more engaging.
additional materials
no non credo
There should be more emphasis on the way of speaking and making the videos more engaging; the slides are too full with text
Credo che per quanto riguarda i video potrebbero risultare più coinvolgenti, e quindi catturare l'attenzione e l'interesse per tutta la durata delle lezioni, un approccio più "diretto" con chi sta vedendo il video, più coinvolgente, in prima persona
No per il momento
le diapositive potrebbero essere semplificate per evitare ridondanze
mi è piaciuto il contenuto così com'è
I dont have
forse condensare di più tutti i materiali, in modo che siano meno dispersivi
si potrebbe migliorare la composizione delle slide che sono troppo piene di nozioni e, pertanto, si rischia che lo studente si perda
niente di specifico
no
credo che il corso sia completo visto che ha i video, le slide, i quiz
maggiore valore alla parte audio
Adding more videos and activities to create more interaction
no
Provare a creare delle modalità di interazione con l'utente maggiori, magari sfruttando la gamification, per evitare di fruire dei contenuti esclusivamente in modalità "on demand" da spettatore passivo.

Add more short videos or activities showing mindfulness exercises for teachers and students.

Aggiungere più pratiche di mindfulness

No

Aggiungerei più esercizi pratici di mindfulness, rispetto alla storia.

no

No

The materials are generally good. Perhaps adding more downloadable resources and summary sheets would be useful. Also, including some quizzes or self-assessment tools could help reinforce learning.

More practical examples

le slides sono più utili rispetto al resto secondo me, oltre al confronto dal vivo ovviamente

no mi sembradora tutto chiaro

More visual examples

No, I don't have any suggestion

no

Some of the additional videos included in Module 4 were repeated and did not have practical content. The speaker would introduce an idea, prepare us to begin then the video would end without direction on where to go next.

nessun suggerimento

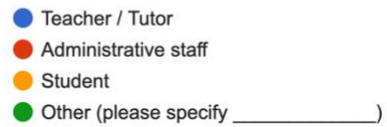
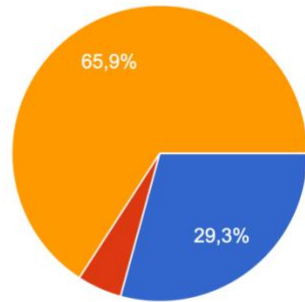
Sono entusiasta e soddisfatta nessun suggerimento

## Results of the questionnaire on Module 5 “Music Therapy”

### Module 5 - PART 2:

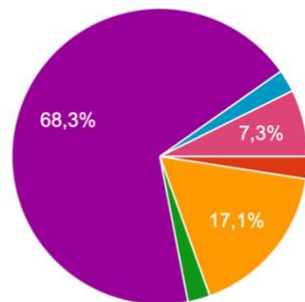
Indicate your role:

41 Antworten



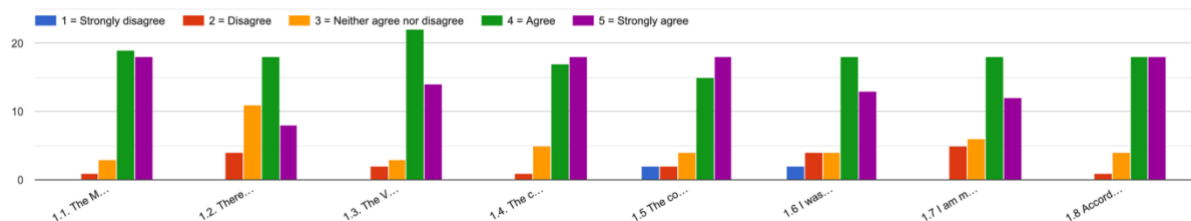
Please indicate how did you know about the course:

41 Antworten



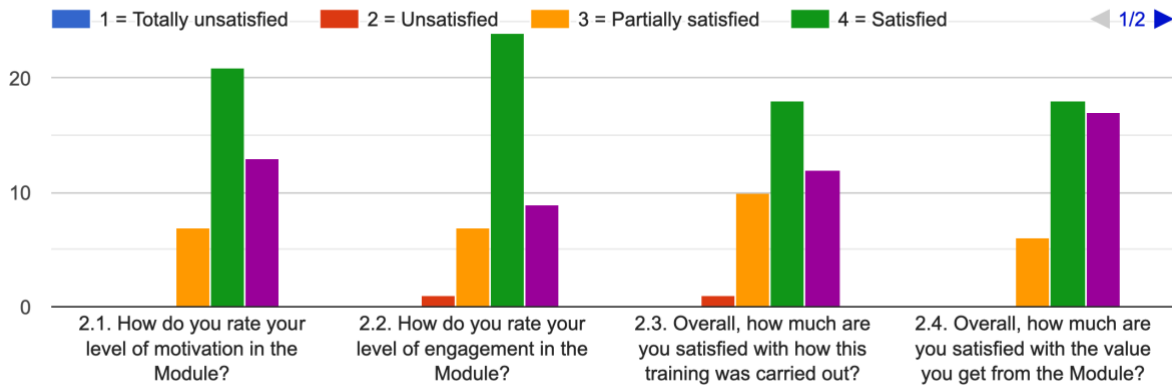
### Module 5 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



### Module 5 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 5 - PART 5: Open questions

### Module 5 - 5.1 What did you like the most about Module 5 (you can also refer to the specific topics)?

Good tips for carrer

The module n. 5 was my favourite, I didn't know about Pitagora or Apollo for exemple than I learned new informations and now I'll listen the songs suggest in this module

Slides

All topics are very interesting and useful for teaching.

simple

all interesting

What I liked most about Module 5 was the way it explained the importance of music in our lives, both from a historical and scientific perspective. I enjoyed learning about how music has been used as a form of protest and as a way to create connections between people. I also found it fascinating to discover the effects of music on the brain and immune system, how it can motivate our imagination, and stimulate abstract thinking. Overall, I appreciated the combination of history, emotion, and science, which showed how complex and valuable music is in our lives.

Music & Health; Music therapy. Music therapy (sensory impairment), Music therapy and mental health

Il concetto di musico terapia e della potenza della musica

Le origini della music therapy nell'antica Grecia.

le origini della music-therapy nell'antica Grecia.

le origini della music therapy nell'antica Grecia

Mi piace l'argomento. Riconoscere la musica come una materia da non sottovalutare per la salute e l'educazione dell'uomo e del bambino, più nello specifico.

Le parti riguardanti le esperienze pratiche e l'applicazione della musicoterapia nei diversi ambiti della vita ( persone con neccessità particolari, religione,salute mentale)

Mi è piaciuto il modo in cui il modulo ha fatto riflettere sul potere della musica e sul suo impatto sul benessere personale.

Il concetto di poter utilizzare la musica in ambito educativo e non settorializzarla

I have liked the concept of "Music(k)ing". I also liked the relation that exists between Music and Health and how it talks about it. I liked it explains it's origins with Author's names.

La cosa che mi è piaciuta di più è stata la spiegazione attenta, come nel modulo 5,3.1

Me ha parecido muy interesante la vida de los diferentes artistas y como se relaciona la música con la terapia y la enseñanza

Mi è piaciuto l'approccio interdisciplinare del modulo: il collegamento tra neuroscienze, psicologia e pedagogia musicale mi ha fatto capire quanto la musica non sia solo uno svago bensì rappresenta uno strumento terapeutico potente e scientificamente fondato.

L'esplorazione del rapporto tra musica, cervello e salute mentale

le mappe concettuali chiare e schematiche

potential of music

L' idea che la musica non sia solo un'arte, ma uno strumento pratico per migliorare attenzione, coordinazione, linguaggio e autostima

the clarity of the subjects

the topic

The part about the Ancient Greece's beginnings.

Everything in general about music therapy

ho apprezzato il tono di voce della docente del primo video e l'immediata introduzione di quali argomenti avrebbe toccato durante la lezione

I especially liked the part about Pythagoras and the ancient origins of the connection between music and health.

the music and the health

musictherapy and autism

Musicoterapia e Songwriting

### **Module 5 - 5.2 What did you like the least about Module 5 (you can also refer to the specific topics)?**

Motivational topics

nothing

Too many matters in one module

Nothing.

it's ok

all interesting

It was that some of the scientific explanations about how music affects the brain and body were a bit complex and hard to understand at first. While I found the information interesting, I sometimes wished there were more simple examples or activities to help illustrate these ideas.

Le modalità di svolgimento

Mi ha interessato tutto ciò che ho letto nelle slide e che ho visto nei video.

Ero interessata a tutto ciò di cui si è trattato nelle slides e nei video che ho visionato.

sono stata interessata a tutti gli argomenti trattati nelle slides e nei video che ho visionato

il fatto che è tutto in inglese.

Nulla in particolare, tutto molto interessante e stimolante

Forse alcune parti mi sono sembrate un po' ripetitive e meno coinvolgenti rispetto ad altri argomenti.

Poca fruibilità delle slide

Maybe not explaining so much the history and focusing more on the present and what can be done in the future.

Non ho trovato nulla che non mi è piaciuto perché sono stata molto coinvolta

Puede que falte un poco como se podría aplicar de forma didáctica en clase

Non mi è piaciuto il fatto che a volte le slides del video Youtube (e quindi del powerpoint) fossero davvero piene di contenuti scritti perciò mi risultava difficile seguire bene la voce e contemporaneamente leggere i contenuti.

Confine tra Terapia ed Educazione è poco chiaro

non ho amato la spiegazione in video

nothing about this module

Ci vorrebbero esempi più concreti

the teacher was a little too slow in explaining the subject

to much writing on the slides

The part called "Pythagoras": I found it a little bit boring.

The history part

What I liked the least was the amount of theoretical terminology in some parts.

nothing

nothing

### **Module 5 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 5 (video lectures, slides, additional materials)?**

Topics about motivation need to be implemented

Mrs. Scarlata and Mrs. Jessica Harris prepare a new course in italian language. Thank you :))

One module for each music therapy school
No, I think Module 5 is one of the most interesting and useful for teaching.
I don't have any suggestions
no
nothing
I really appreciated the YouTube videos and the links with valuable information; they made the content more engaging and easier to understand.
no
Was very informative. Thank you.
i like it this way
Un sito più facilmente fruibile e slide in italiano
Diminuire il testo nelle slide e aggiungere delle mappe concettuali riassuntive di ogni modulo.
Diminuire il testo nelle slide, e magari strutturarle sotto forma di mappe concettuali
diminuire il testo nelle slides e aggiungere delle mappe concettuali riassuntive di ogni modulo
Slide e video in lingue differenti.
No.
Si potrebbero rendere i materiali un po' più interattivi o aggiungere esempi pratici per rendere il modulo più dinamico e coinvolgente.
Incorporare slide in italiano e utilizzare mappe concettuali
No, I don't have any suggestions.
Non ho nessun consiglio in quanto mi sono trovata molto bene con queste modalità
No creo
Riprendendo anche la risposta precedente, il mio suggerimento concerne il miglioramento delle videolezioni e delle diapositive. Consiglio di ridurre il testo scritto presente nelle slides in modo tale da favorire l'attenzione sull'esposizione verbale. E magari poi fornire dei documenti pdf da visionare per approfondire tutti gli argomenti trattati.
Riprogettare la Sessione 6 per concentrarsi sul tema "La Musicoterapia al Servizio dell'Educazione Inclusiva" e fornire un elenco di associazioni professionali di musicoterapia europee e organizzazioni che sviluppano tecnologie assistive musicali.
no
maybe some more slides
Inserire citazioni o testimonianze di insegnanti, genitori o studenti sui benefici della musicoterapia + fornire video
a little bit dynamics in the lessons
maggior multimedialità
no
No, I don't.
No

no

more slides

I think the module could be improved by adding more video examples of real music therapy sessions, to better connect the theory with practice.

slides

I like and appreciate the tasks given within the module.

video also in italian and not only in english

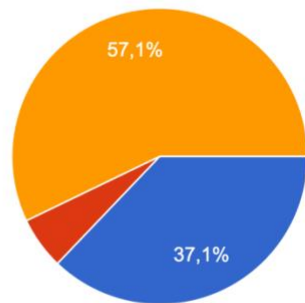
nessuno

## Results of the questionnaire on Module 6 “Inclusive MuEd and Community Music”

### Module 6 - PART 2:

Indicate your role:

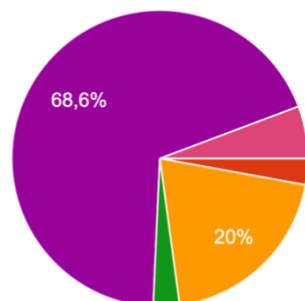
35 Antworten



- Teacher / Tutor
- Administrative staff
- Student
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

Please indicate how did you know about the course:

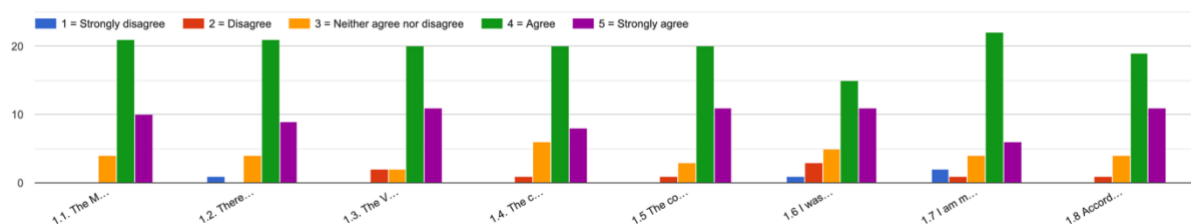
35 Antworten



- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musiq...
- ANMGD - Academia Națională de Muzica Gheorghe Dima - Romania
- ConsPa - Conservatorio Musica di Stato Alessandro Scarlatti - Italy
- EUC - European University Cyprus - ...
- LUMSA - Libera Università Maria Sant...
- RIAM - Royal Irish Academy Of Music...
- Other (please specify \_\_\_\_\_)

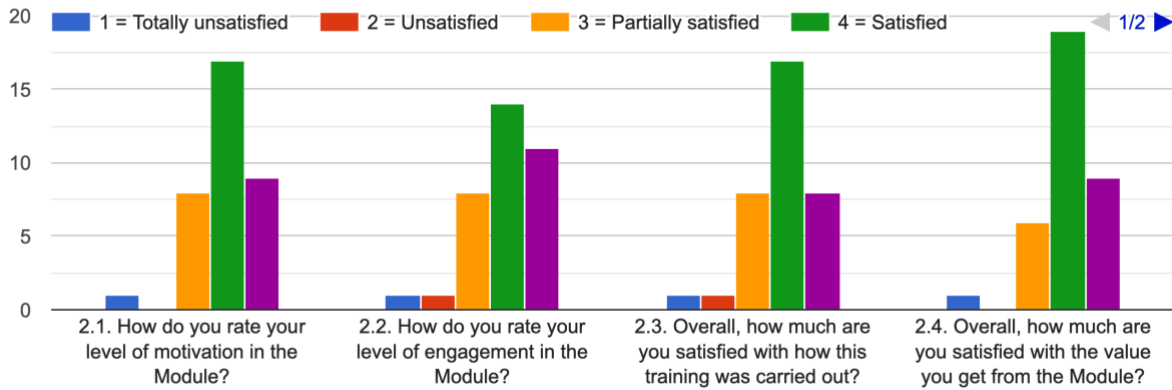
### Module 6 - PART 3: Satisfaction of the course

1. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



### Module 6 - PART 4: Motivation to attend the course

2. Think about the Module you attended. For each statement below, please, indicate the number that best describes your opinion:



## Module 6 - PART 5: Open questions

### Module 6 - 5.1 What did you like the most about Module 6 (you can also refer to the specific topics)?

Engaging modules

I prefer the module 6.3

Attention to all the students

utile

all interesting

the clarity with which the content is presented

Social justice in music education; participation and cooperation; Bias and prejudice and community music, service learning as a practical tool for promoting inclusivity.

La varietà dei metodi, degli strumenti musicali e il fatto che venga data una formazione di questo genere agli insegnanti

mi sono piaciuti tutti gli argomenti

Conoscere il valore della musica nei vari contesti sociali.

l'inclusività della musica

mi è piaciuto il modo in cui il modulo affronta la musica di comunità come strumento di inclusione e crescita personale. Ho trovato interessanti gli esempi pratici e i riferimenti teorici a Shippers che mostrano come la musica possa favorire relazioni, appartenenza e partecipazione attiva

l'inclusività della musica

La qualità dei contenuti

Good for student

Questa sessione mi ha insegnato l'importanza della musica come strumento di inclusione, collaborazione e partecipazione attiva, capace di valorizzare la diversità e di avere un impatto positivo sia sugli individui sia sulla comunità.

Mi è piaciuto il modo in cui il modulo mostra che la musica e il service-learning possono favorire inclusione, diversità e partecipazione attiva, collegando la teoria all'esperienza reale.

This module taught how to operate

### Module 6 - 5.2 What did you like the least about Module 6 (you can also refer to the specific topics)?

Motivational materials

nothing

Nothing special

va bene

all interesting

era leggermente caotica l'organizzazione degli argomenti

nessuno mi è piaciuto di meno

Dover seguire i video per comprendere l'argomento poiché il power point impiegava molto tempo a scaricarsi e una base da cui leggere è fondamentale quando si intraprende un nuovo percorso

Non ho riscontrato argomenti non interessanti

The explanation from the video and the resources were too heavy to download or even see

Alcune parti teoriche erano un po' dense e avrei preferito più esempi concreti o testimonianze dirette di progetti musicali comunitari. In alcuni momenti, le lezioni risultavano leggermente ripetitive nei concetti

le descrizioni troppo schematiche riguardo l'argomento da parte di alcuni autori

Nulla

Everything ok

Potrebbe piacermi di meno la parte più teorica sui principi della Musica Comunitaria, come la contestualizzazione o la democrazia culturale, perché richiede riflessione critica e può sembrare meno immediata rispetto alle attività pratiche.

Ho trovato il modulo molto interessante, ma forse un po' teorico in alcune parti. Mi sarebbe piaciuto vedere più esempi pratici o casi reali su come applicare il service-learning nei contesti educativi e musicali

What I liked the most about Module 6 was the focus on improving communication skills in real-life situations. I especially enjoyed the activities about expressing opinions and agreeing or disagreeing politely, because they helped me feel more confident when speaking in English. The listening exercises were also very useful – they allowed me to understand different accents and improve my comprehension. Overall, this module made me realize how important it is to practice English in authentic contexts.

for new elements

**Module 6 - 5.3 Do you have any suggestions for improving the IncluMusic training materials for Module 6 (video lectures, slides, additional materials)?**

Please improve the motivational materials
I'd prefer the slides and videos and additional materials is in Italian language
All materials should be sent to all Conservatories of Music
Maybe some more lectures and examples of inclusive practice of community music
no
No.
nothing
No, I think it's enough
no
This is my field - community music and special needs education. Truly appreciate your work. Will definitely be using these training resources in future.
magari ci potrebbe essere qualche altro strumento valutativo, oltre ai quiz
non ho suggerimenti
non mi sono trovata poi così bene poiché la lingua predefinita è l'inglese e ogni volta devo tradurre la pagina quindi se fosse possibile consiglierei un aggiornamento della piattaforma che consente di impostare la lingua favorita. Consiglio poi di velocizzare il caricamento del materiale così da avere un lavoro meglio organizzato.
Si potrebbe aggiungere qualche video-testimonia in riferimento al valore e al tema della musica nei contesti sociali.
More engaging videos, shorter slides and something more active for the viewer
arricchire i contenuti con ulteriori slides
in some slides there are too many texts
potrebbe essere utile aggiungere brevi video o interviste a educatori e musicisti che lavorano in contesti di comunità, per collegare meglio la teoria alla pratica. Anche delle schede riassuntive o mappe concettuali aiuterebbero a fissare i concetti principali
più video lezioni
No
Additional materials
Non penso che cambierei o aggiungerei altro
Maybe more engaging within the slides part. It was really helpful
more slides about the topic
Suggerirei di aggiungere più esempi concreti e testimonianze di progetti service-learning in ambito musicale, magari attraverso brevi video o interviste, per rendere i contenuti più coinvolgenti e applicabili alla pratica.
really appreciated the content of Module 6, but I think the IncluMusic training materials could be improved in a few ways. First, it would be helpful to include more short, practical video examples showing how the concepts can be applied in a real classroom with children.

The slides could also be made more interactive, perhaps by adding short reflection questions or mini-activities to keep learners engaged.  
Finally, providing additional downloadable resources—such as lesson templates, checklists, or sample activities—would make it easier to translate theory into practice.  
Overall, the materials are very informative, but adding more practical and visual elements could make the learning experience even more dynamic and inclusive.

no i do not

mi sembra ben strutturato

Video

no

practical video

**The analysis of these results will be features in the evaluation report for A4.2.**